

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Обучающиеся научатся следующим УУД:**

#### **Личностные**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные**

##### **Обучающиеся научатся:**

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Россия — Родина моя -3ч**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **День, полный событий -6ч**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **О России петь — что стремиться в храм -5ч**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе

вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -9ч**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### **В концертном зале -5ч**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

<b>№</b>	<b>Основные разделы</b>	<b>количество часов</b>
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	8
5	«В концертном зале»	5
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Итого:		33

#### 4. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название раздела Тема урока	Кол-во часов
	пример ная	Факти ческая		
1	03.09		<b>Россия – Родина моя.</b> Мелодия.	3ч 1ч
2	10.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1ч
3	17.09		Гимн России.	1ч
4	24.09		<b>День, полный событий.</b> Музыкальные инструменты.	6ч 1ч
5	01.10		Природа и музыка. Прогулка.	1ч
6	08.10		Танцы, танцы, танцы.	1ч
7	15.10		Эти разные марши. Звучащие картины.	1ч
8	22.10		Расскажи сказку.	1ч
9	05.11		Колыбельные. Мама.	1ч
10	12.11		<b>О России петь – что стремиться в храм.</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины.	5ч 1ч
11	19.11		Святые земли Русской. Александр Невский.	1ч
12	26.11		Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	1ч
13	03.12		Музыка на новогоднем празднике.	1ч
14	17.12		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	9ч 1ч
15	24.12		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1ч
16			Русские народные праздники: проводы зимы.	1ч
17			Встреча весны.	1ч
18			Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера.	1ч
19			Детский музыкальный театр. Опера.	1ч
20			Балет. Театр оперы и балета.	1ч
21			Опера Глинки М.И. «Руслан и Людмила»	1ч
22			Опера Глинки М.И.«Руслан и Людмила».	1ч
23			<b>В концертном зале</b> Симфоническая сказка.	5ч 1ч
24			Симфоническая сказка.	1ч
25			Музыкальные впечатления.	1ч
26			Звучит нестареющий Моцарт!	1ч
27			Увертюра.	1ч
28			<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!	6ч 1ч
29			Всё в движении. Попутная песня.	1ч
30			Музыка учит людей понимать друг друга.	1ч
31			Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1ч

32			«Печаль моя светла...», «Первый».	1ч
33			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1ч

