

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Учащиеся получают возможность:

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки.

2. Содержание учебного предмета

1. «Музыка души». Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

2. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (материальный и духовный мир)

3. Искусство и фантазия. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства.

4. Искусство – память человечества. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры.

5. Какой бывает музыка. Характер всеобщего воздействия музыки

6. Волшебная сила музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.

7-8. Музыка объединяет людей. Созидательная сила музыки.

Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности.

9. «Тысяча миров музыки». Повторение тематического и песенного материала.

10. Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.

11. Ритм. «Вначале был ритм». Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок и симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов.

12-13. О чем рассказывает музыкальный ритм. Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки, полонеза, болеро.

14. Диалог метра и ритма. Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом.

15-16. От адажио к престо. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные темпы как выразители углублённых образов. Зажигательный танец Италии – тарантелла. Изменение темпов в музыкальных произведениях.

17. Мелодия. «Мелодия – душа музыки». Мелодия – важнейшее средство выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

18. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта

19. Мелодия «угадывает» нас самих. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях.

- 20. Гармония.** Что такое гармония в музыке. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке.
- 21. Два начала гармонии.** Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии.
- 22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.** Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.
- 23. Красочность музыкальной гармонии.** Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.
- 24. Полифония.** Мир образов полифонической музыки. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём – имитация.
- 25. Философия фуги.** Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.
- 26. Фактура.** Какой бывает музыкальная фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.
- 27. Пространство фактуры.** Стремительное движение фигурационно фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.
- 28. Тембры.** Тембры – музыкальные краски. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.
- 29. Соло и тутти.** Сочетание тембровых музыкальных инструментов. Симфонический оркестра, его инструментальные группы.
- 30. Динамика.** Громкость и тишина в музыке. Выражение композиторами в музыке звуков природы в музыкальной динамике.
- 31. Тонкая палитра оттенков.** Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.
- 32-33. Чудесная тайна музыки.** Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.
- 34. В чем сила музыки.** Коллективное обсуждение вопросов, обобщающую главную тему года: «В чём сила музыки?».
- 35. «В чём сила музыки».** Подведение итогов учебного года, обобщение пройденных тем. Участие в коллективном обсуждении темы года.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№ п/п	Дата		Название раздела/ тема урока	Количество часов
	примерная	фактически		
I			Музыка рассказывает обовсём	1
1/1			Музыка души. П., Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.	1
II			Тысячи миров музыки II. Тема богатырей в музыке.	11
2/1			Наш вечный спутник.	1
3/2			Искусство и фантазия	1
4/3			Искусство – память человечества.	1
5/4			В чем сила музыки	1
6/5			Волшебная сила музыки	1
7/6			Музыка объединяет людей	1
8/7			Музыка – душа времени	1
9/8			Какой бывает музыка?	1
10/9			Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	1
11/10			Созидательная сила музыки	1
12/11			Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	1
III			Как создается музыкальное произведение	20
13/1			Единство музыкального произведения	1

14/2			Подвиг, воплощенный в музыке	1
15/3			Ритм – основа музыки.	1
16/4			О чем рассказывает музыкальный ритм	1
17/5			От адажио к престо	1
18/6			Мелодия – душа музыки	1
19/7			Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
20/8			Мелодия угадывает нас самих	1
21/9			Что такое гармония в музыке	1
22/10			Два начала гармонии	1
23/11			Выразительные возможности гармонии	1
24/12			Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
25/13			Эмоциональный мир полифонии	1
26/14			Фактура – способ изложения музыкального материала	1
27/15			Музыкальные тембры	
28/16			Тембры – музыкальные краски	1
29/17			Соло и тутти	1
30/18			Музыкальная динамика	1
31/19			Тонкая палитра оттенков	1
32/20			Песни, звавшие на подвиг	1
IV			Чудесная тайна музыки	1
33/1			В чём сила музыки? «Чудесное» в сфере музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение	1

--	--	--	--	--