

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе **общения** с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные:**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД:**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в

современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

## Содержание учебного предмета

### **1. «Магическая единственность» музыкального произведения.**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

**2. Содержание в музыке.** Музыку трудно объяснить словами. Почему музыку трудно объяснить словами. Способности музыки выразить без слов чувства человека, его внутренний мир.

**3-4. Что такое музыкальное содержание.** Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве и музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания.

**5. Каким бывает музыкальное содержание.** Музыка, которую необходимо объяснить словами. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера.

**6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.** Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведения.

**7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».** Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.

**8. Когда музыка не нуждается в словах.** Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное

обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа.

**9. «Каким бывает музыкальное содержание».** Повторение тематического и песенного материала.

**10. Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

**11. Драматические образы в музыке.** Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественно выразительности в музыке драматического характера.

**12. Эпические образы в музыке.** Русские былины. песни, причитания как источник эпического содержания в художественном произведении.

Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве

**13. О чем рассказывает музыкальный жанр.** «Память жанра».

Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания.

**14, 15, 16. Такие разные песни, танцы, марши.** Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. \_\_\_

Воплощение народной песенности в произведениях композиторов – классиков. Содержательность жанра марша. Обобщённость и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.

**17. Что такое музыкальная форма.** «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

**18.«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом.

**19. От целого к деталям.** Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта. Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта.

**20. Музыкальная композиция.** Какой бывает музыкальная композиция. Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения

**21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).** Музыкальная форма период, особенности её строения.

**22. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).** Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности.

**23. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.** Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Производный контраст между разделами формы.

**24, 25. Многомерность образа в форме рондо.** Художественные особенности формы рондо. Роль эпизодов и рефренов в форме музыкального рондо.

**26. Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).** Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.

**27. «Музыкальная композиция».** Повторение изученного материала, закрепление знаний музыкальных форм Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока.

**28. Музыкальная драматургия.** Музыка в развитии. В чём состоит принципиальное различие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности взаимодействия статики и динамики.

**29. Музыкальный порыв.** Порывы, мечты. фантазии.

**30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии.** Особенности оперной драматургии.\_

**31, 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».** Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь» А.Бородина. Противостояние двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов.

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание. развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро.

**33. «Содержание и форма в музыке».** Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

№ п/п	Дата		Название раздела/ тема урока	Количество часов
	примерная	фактически		
<b>I</b>			<b>Содержание в музыке</b>	3
1/1			Содержание и форма художественного произведения	1

			п. <b>В чем сила музыки.</b> Коллективное обсуждение вопросов, обобщающую главную тему года: «В чём сила музыки?».	
2/2			Магическая единственность музыкального произведения п. <b>«В чём сила музыки».</b> Подведение итогов учебного года, обобщение пройденных тем. Участие в коллективном обсуждении темы года.	1
3/3			Музыку трудно объяснить словами	1
<b>II</b>			<b>Каким бывает музыкальное содержание</b>	5
4/1			Музыка, которую можно объяснить словами	1
5/2			Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6/3			«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
7/4			«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8/5			Когда музыка не нуждается в словах.	1
<b>III</b>			<b>Музыкальный образ</b>	3
9/1			Лирические образы в музыке	1
10/2			Драматические образы в музыке	1
11/3			Эпические образы в музыке.	1
<b>IV</b>			<b>О чем рассказывает музыкальный жанр</b>	4
12/1			«Память жанра»	1
13/2			Такие разные песни, танцы, марши.	1
14/3			Такие разные песни, танцы, марши.	1
15/4			Такие разные песни, танцы, марши.	1

<b>V</b>			<b>Что такое музыкальная форма</b>	3
16/1			«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
17/2			«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
18/3			Виды музыкальных форм	1
<b>V</b>			<b>Музыкальная композиция</b>	9
19/1			Какой бывает музыкальная композиция	1
20/2			Какой бывает музыкальная композиция	1
21/3			Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
22/4			Роль повторов в музыкальной форме	1
23/5			Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь»	1
24/6			«Ночная серенада» Пушкина – Глинки	1
25/7			Многомерность образа в форме рондо	1
26/8			Многомерность образа в форме рондо	1
27/9			Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
<b>VI</b>			<b>Музыкальная драматургия</b>	6
28/1			Связь музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29/2			Музыкальный порыв	1
30/3			Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31/4			Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32/5			Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1
33/6			Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1



--	--	--	--	--